CHARLIE CHAPLIN

dans

LE CIRQUE

(THE CIRCUS)

Une comédie écrite, réalisée et produite par CHARLIE CHAPLIN
Assistant metteur en scène : Harry CROCKER
Photographie : Rollie H. TOTHEROH
Musique : Charlie CHAPLIN. Arrangements : Lambert WILLIAMSON
Chanson du générique interprétée par Charlie CHAPLIN

Personnages et interprètes :
Le propriétaire du cirque et Monsieur Loyal : Allan GARCIA
Sa belle-fille, une écuyère : Merna KENNEDY
Rex, un funambule : Harry CROCKER
Un magicien : Georges DAVIS
Un vieux clown : Henry BERGMAN
Un pickpocket : Steve MURPHY
Un vagabond : Charlie CHAPLIN

Noir et blanc - Muet - 1 h 10 mn
U.S.A. - 1928

LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE

1995 1996

CINE GAMIN
MJC Aliénor d'Aquitaine
37, rue Pierre de Coubertin
86000 POITIERS
Tél : 49-44-12-48

Rédaction : Jacques CARCEDO, Jean-Claude RULLIER - Saisie informatique et mise en page : Chantal THIMONIER - Imprimerie : C.R.D.P. de Poitou-Charentes

■ DES QUESTIONS AUXQUELLES ON PEUT REPONDRE ENSEMBLE.

CINE GAMIN/LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIERE présente toujours ses films en indiquant pour chacun son titre, son pays d'origine, son auteur, ses interprètes...etc.

Pour "LE CIRQUE", ces renseignements sont plus nombreux que d'habitude.

Le GENERIQUE presque entier de la copie française du film t'est proposé, ici en première page, et tu es invité à y réfléchir un peu.

- Qu'est-ce qu'on ENTEND pendant le générique ?
  Qu'est-ce que cela veut dire ?

- Qu'est-ce qu'on VOIT ?
  Qui est celle qu'on voit ? Que fait-elle, là-haut ?

- Qu'est-ce qu'on peut LIRE ?
  Quel est le lien de parenté entre Monsieur Loyal et Merna ?
  Quel est le nom qui apparaît cinq fois au générique ?

Charles Chaplin
au piano, en 1957.

DEVINETTE :

Dans "LE CIRQUE",
qui chante une chanson "JEUNE",
avec une voix "VIEILLE",
pour des gens
JEUNES ET VIEUX ?

■ CHARLOT, le petit homme, le vagabond, notre héros et... LA NOURRITURE.

- Dans "LE CIRQUE", te rappelles-tu ce que mange le vagabond ?

Raye les mauvaises réponses, et, si tu as des hésitations, discutes-en avec tes camarades.

une banane	un chou à la crème	un oeuf
un oignon	un steack	un sandwich
la brioche d'un bébé	un yaourt	un asticot
du perdreau	une pomme	de la confiture
du couscous	une pilule	du lion

- Sais-tu ce qu'il mange dans "LA RUEE VERS L'OR" ?

Une seule réponse est fausse ; raye-la.

des haricots	ses lacets	du farci poitevin
la semelle de sa chaussure	du pain	un steack d'ours

- Et dans "LES TEMPS MODERNES", l'ouvrier d'usine devenu vagabond veut se faire mettre en prison... parce que là, au moins, on mange un peu ! Alors, il va au restaurant, mange de tout jusqu'à en éclater, dit qu'il n'a pas d'argent et se fait arrêter. Mais, comme il n'a pas de chance, la voiture de police se renverse et il se sauve avec une jolie fille. Du coup, ils auront faim à deux !

■ CHARLOT, le petit homme, le vagabond, notre héros et... L'ETAT D'URGENCE :

- Très souvent, CHARLOT SE CROIT EN DANGER ; quelque fois, il l'est vraiment. C'est dans ces moments-là qu'il nous fait rire. Il est menacé, il lui faut vite trouver une solution, tout de suite, tout de suite ! Et tout le monde rit de sa solution. C'est comme si le rire venait quant tout va mal, quand il est urgent, pour le vagabond, de faire quelque chose afin d'être sauvé.

Exemple 1 : Un policier "offre" de l'argent et une montre au vagabond.
- *Que fait le vagabond ?*
- *Qui arrive à côté de lui ?*
- *Qui croise-t-il dans sa fuite ?*
- *Où va-t-il essayer de se cacher ?*

Exemple 2 : Toujours poursuivi, le vagabond entre en courant dans un cirque. Sur la piste, il court sur place...
- *Pourquoi ?*
- *Pourquoi le public applaudit-il ?*

- *Sauras-tu trouver un troisième exemple ?* (Pense aux animaux que le film met en scène)

Exemple 3 :

- Bien entendu, CHARLOT nous fait rire pour plein d'autres raisons.

Il fait des choses drôles.

Par exemple :
On lui demande de faire le ménage. Alors, il sort les poissons rouges de leur bocal et les essuie...

Il lui arrive des misères incroyables.

Par exemple :
Il avale une pilule pour cheval !

Et il a des gestes, des grimaces, des rires et des mimiques auxquels on ne s'attend pas.

Par exemple :
Il sait dire "asticot" avec un doigt.

- **Mais, si le directeur du cirque veut que le vagabond fasse rire sur commande... alors, ça ne marche plus. Et lorsqu'il est malheureux en amour, le vagabond ne fait plus rire personne puisqu'il est triste !**

■ CHARLOT, le petit homme, le vagabond, notre héros... LA LIBERTE ET LA SOLITUDE.

- Quand il arrive dans un endroit, le vagabond est comme prisonnier du décor qui l'entoure, obligé de faire ce que le lieu IMPOSE.

  Parmi les lieux suivants raye ceux qui n'apparaissent pas dans le film "LE CIRQUE".

le palais des miroirs à la fête foraine	la cabane d'un chercheur d'or
une grande avenue de New York	la piste des clowns et leur tourniquet
l'estrade du magicien et l'armoire aux disparitions	le pont d'un grand navire
le câble du funambule tendu en l'air	la cage au lion
l'atelier 20 de l'usine	la table de l'illusionniste aux animaux

Ensuite, donne la couleur de ton choix aux lieux qui obligent le vagabond à agir comme il le fait...

- Mais, au fait, qui est-il ce vagabond, ce petit homme, ce héros ?

Raye les mots qui ne lui CONVIENNENT PAS DU TOUT (s'il y en a).

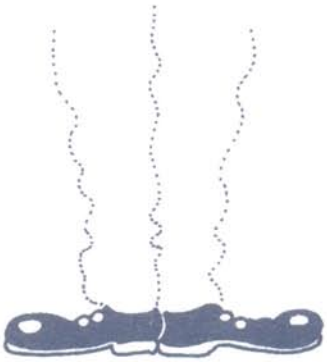
vagabond	automate
clown	acrobate
funambule	homme à tout faire
voleur	amoureux
spectateur	resquilleur
milliardaire	caméléon

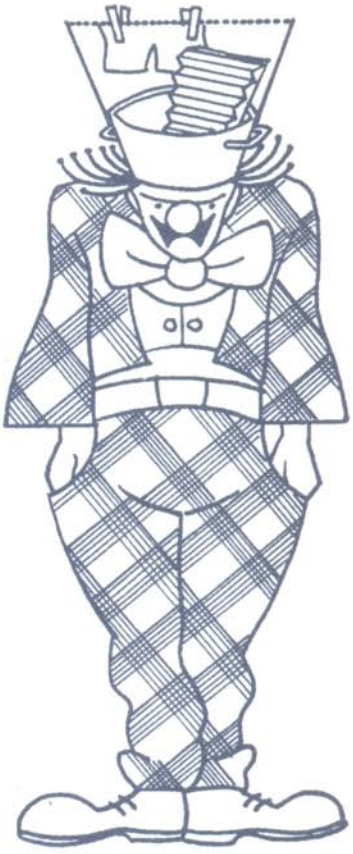
- Notre héros semble tout simplement MULTIPLE (comme dans le "palais des miroirs") et UNIQUE (il n'y en a pas deux comme Charlot) !
  On dirait qu'il passe son temps à chercher QUI IL PEUT BIEN ETRE,petit homme si différent des autres, toujours EN DEHORS, jamais en piste quand il faut...

  ... et finalement, très seul.

EN COMPAGNIE DES CLOWNS

Termine le dessin du petit homme, (le vagabond, notre héros !)
et donne-leur à tous les trois les belles couleurs du rire.





ns : Fred CARCEDO pour CINE GAMIN

PROMENADE INITIALE DES MAITRESSES, MAITRES, ANIMATRICES ET ANIMATEURS....
AU CIRQUE DE CHARLES CHAPLIN
(Mode d'emploi. Entrée libre non-obligatoire)

■ DOMINOS

- Reconstituer les personnages du film. Leur donner un nom : celui du film quand on le connaît, celui qu'on pense le mieux adapté quand le film ne donne pas la réponse. Retrouver quelques moments de leur histoire dans le film...

- Inventer d'autres personnages (burlesques) comme suggéré par la présentation de la planche remise à chaque enfant par CINE GAMIN.
  Ainsi par exemple :
  Charlot devient séduisant funambule. Monsieur Loyal est furieux de se voir affublé d'un pantalon disgracieux. Et le clown- lavandier n'en revient pas d'être harnaché en dresseur de chevaux...

  A ces personnages constitués d'un HAUT et d'un BAS diversifiés, on pourra donner un nom et une fonction (éventuelle ou hypothétique) dans le CIRQUE-CHARLOT.

- En prime, on pourrait aussi s'interroger sur LE HAUT ET LE BAS dans le film de Sir Charles Spencer Chaplin.
  AU SOL : le terre à terre, la faim, la violence, la bagarre ; "l'être" et le "paraître" en public (sur la piste) et en privé (les coulisses - la caravane)...
  EN L'AIR : l'isolement, le refuge, l'évasion, le rêve, le réconfort, une forme de Liberté.
  Qui appartient au monde D'EN BAS ? Qui s'élève jusqu'au monde D'EN HAUT ?

- Et pourquoi le vagabond, le petit homme, notre héros reste-t-il seul, à la fin, seul dans le cercle (qu'il finit par quitter) alors que s'éloigne la caravane et la belle Merna, épouse d'un autre ?

■ JEU DE CARTES

- Mélanger les 24, 36 ou 48 vignettes découpées, coloriées (et marquées au verso du nom du propriétaire) de 2, 3 ou 4 enfants. Distribuer 6 ou 7 vignettes à chacune et chacun. A tour de rôle, déposer les combinaisons de deux vignettes reconstituant un personnage du film qu'on nomme et présente. Ensuite, puiser "au pot", s'il y en a un, une vignette de remplacement, ou bien demander (comme au "Jeu des 7 familles") le HAUT, ou le BAS, de tel personnnage à l'un des autres joueurs... etc.

- A vous de jouer, modifier, compléter les règles et inventer d'autres jeux !

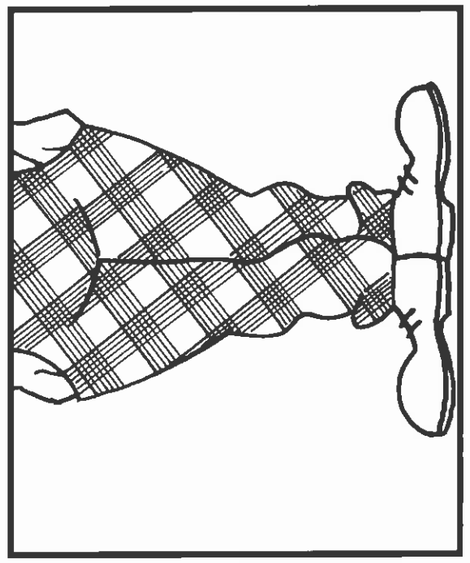
Le bonimenteur de service - Jacques CARCEDO

LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE
1995 1996
CINE GAMIN
MJC Aliénor d'Aquitaine
37, rue Pierre de Coubertin
86000 POITIERS
Tél : 49-44-12-48
Rédaction : Jacques CARCEDO, Jean-Claude RULLIER - Saisie informatique et mise en page : Chantal THIMONIER - Imprimerie : M.J.C. Aliénor d'Aquitaine.

LES PETITS DEVANT
LES GRANDS DERRIÈRE

PROMENADE AU CIRQUE DE CHARLES CHAPLIN

CINÉ GAMIN - MJC Aliénor d'Aquitaine
37, rue Pierre de Coubertin - 86000 Poitiers
Christine PAYEN - Tèl. : 49 44 12 48

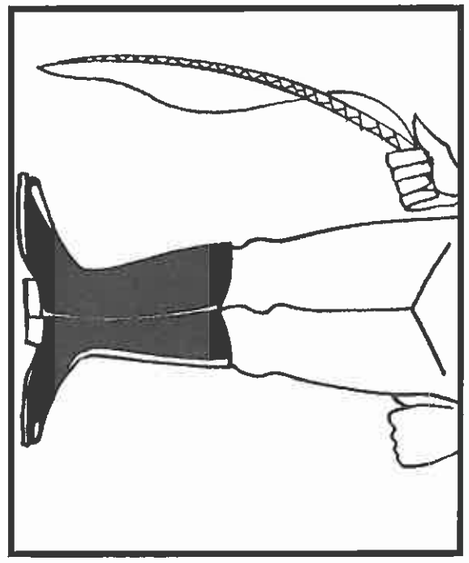


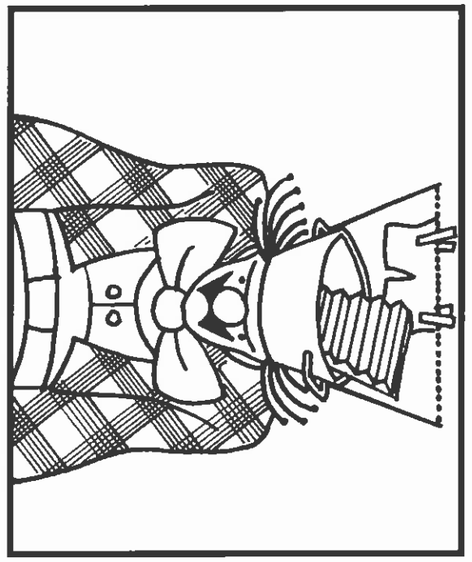
Découpe les vignettes
et retrouve les personnages.

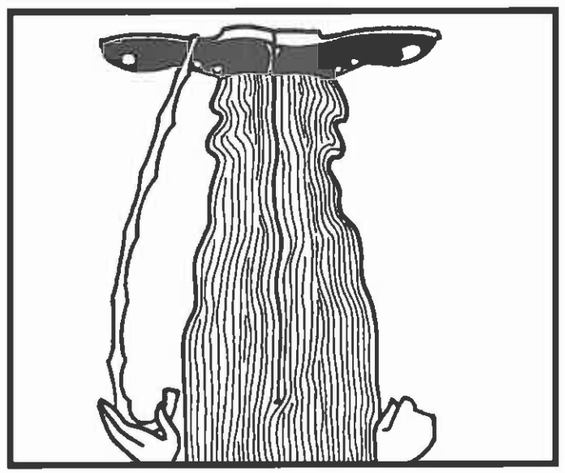
Donne-leur les belles
couleurs qu'ils méritent
(à chacune et chacun selon ton coeur).

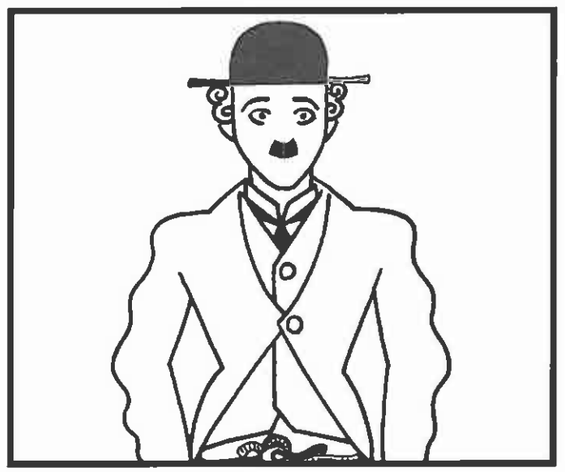
Et puis, invente des
jeux - de - cartes - dominos.

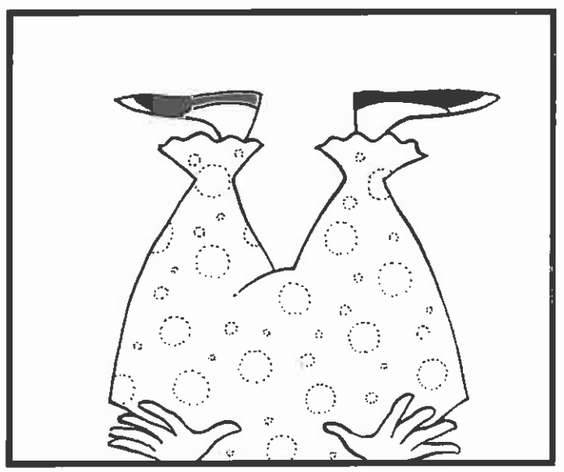
1995 **1996**

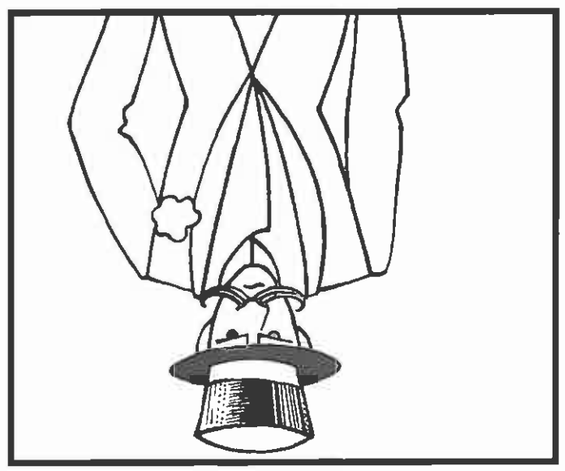


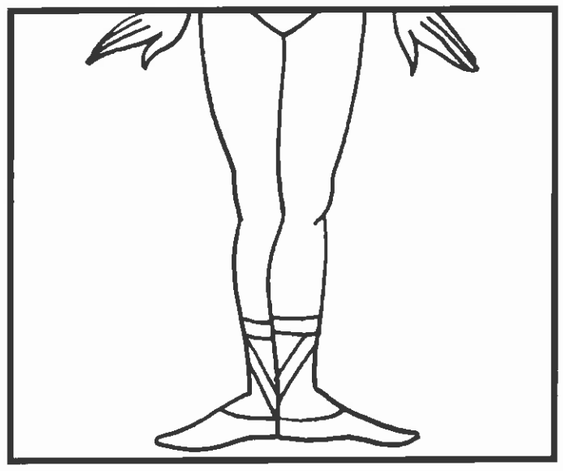


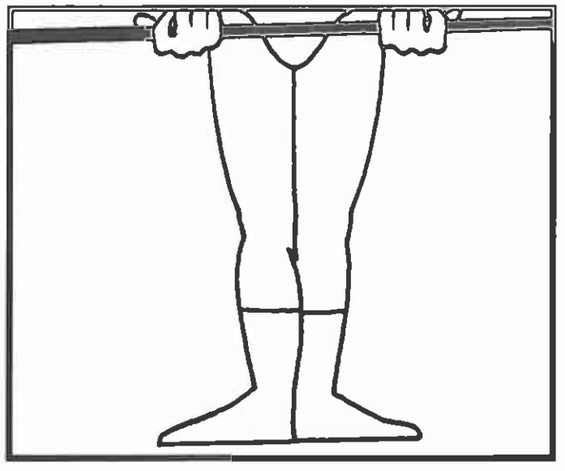


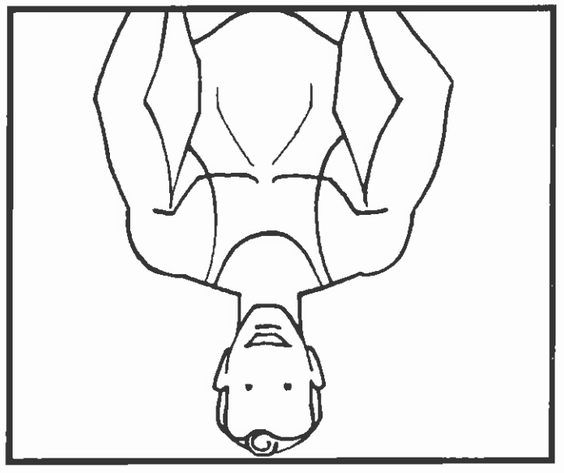












Conception : J.C. - Dessins : Fred CARCEDO pour le compte de CINÉ GAMIN - POITIERS.

Maquette et impression CRDP de POITOU CHARENTES